

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новолавельская средняя школа №3»
Пинежского муниципального района
Архангельской области

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Новолавельская СШ №3»

О.Н. Жабченко

Приказ № 135-Д от « 31» августа 2023г.

УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Музыка»

1-4 класс

Составитель:

учитель начальных классов

Собинина Ольга Олеговна

п. Новолавела, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Общая характеристика учебного предмета «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Цели и задачи изучения учебного предмета «музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часа (не менее 1 часа в неделю), во 2, 3, 4 классах 34 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

2 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

3 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

4 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).
Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края,

музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

1 класс

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

2 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

3 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

4 класс

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для муницирования		
Модуль 1. Музыка в жизни человека									
1.1.	Красота и вдохновение	1			Вариации из балета "Щелкунчик" П.И. Чайковского	Стемпневский "Здравствуй, первый класс!"	Русская народная прибаутка. Ладушки. Русская народная прибаутка. Сорока.	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».	http://school-word.ru/FP2020/17551_20/index.html
1.2.	Музыкальные пейзажи	2			"Тихая ночь"	Попатенко	Русская народная	Слушание произведений	http://school-collection.edu.ru/

Ф. Грубера	"Сквору	песня.	программной
"Утро"	Э шка	Динь – дон.	музыки,
Грига	прощает	Русская	посвящённой
"Осень" Г.	ся"	народная	образам природы.
Свиридова		песня.	Подбор эпитетов для
		Дождик.	описания
			настроения,
			характера музыки.
			Сопоставление
			музыки
			с произведениями
			изобразительного
			искусства.;
			Разучивание,
			одухотворенное
			исполнение песен о
			природе, её красоте.

Итого по модулю 3

Модуль 2. Народная музыка России

2.1. Русский фольклор 2

"Берёзка"			Разучивание,
Русский	"Во	Польская	исполнение русских
хоровод.	поле	народная	народных песен
"Во поле	берёза	песня.	разных жанров.;
берёза	стояла"	Два кота	Участие в
стояла"	р.н.п.		коллективной
р.н.п.			традиционной
			музыкальной игре.;

<http://school-collection.edu.ru>

2.2. Русские народные музыкальные 2

"Камаринс	"Калинк	Русская	Знакомство с
кая"	а"	народная	внешним видом,

<https://easyen.ru/https://русское->

инструменты			русская народная плясовая "Калинка" р.н.п	р.н.п.	песня. Василёк	особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; накомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.	слово.рф/FP2020/17551_20/index.htm
2.3. Сказки, мифы и легенды	2	1	"Музыкальная табакерка" А. Лядова "Мелодия" из оперы "Орфей и Эвридика" К. Глюка	Струве "Мы теперь ученики"	А. Березняк. Прозвонил звонок		http://school-collection.edu.ru
Итого по модулю	6						

Модуль 3. Музыкальная грамота

3.1. Весь мир звучит	1		Шостакович "Вальс - шутка" Дакен "Кукушка"	Струве "Так уж получил ось" А. Березняк. Наша Таня	Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда	https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.htmln.ru
3.2. Звукоряд	1		Роджерс "До, ре, ми" из мюзикла "Звуки музыки"	Роджерс "До, ре, ми" Роджерс из "До, ре, ми". "Звуки музыки"	Определение на слух, прослеживание по нотной записи	https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html
3.3. Ритм	2	1	Чайковский й Вальс	Струве "Нового Иорданская из дний .		http://school-collection.edu.ru

балета	хоровод	Голубые	ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.
"Спящая	"	саночки	
красавица"			
.			
Рамо			
"Тамбурин			
"			
Кабалевски			
й			
"Марш			

"Выходной й — топ»
марш» колпачо
к"
произведений с ярко
выраженным
ритмическим
рисунком,
воспроизведение
данного ритма по
памяти (хлопками).;

Итого по модулю 5

Модуль 4. Классическая музыка

4.1. Композиторы — детям 1	Чайковский й "В лесу "Баба Яга" родилас М. Красёв. Мусоргски ь Ёлочка. й ёлочка» "Баба Яга"	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	http://school- collection.edu.ru/
4.2. Оркестр 2	Глинка "Камаринс кая". Чернецкий Новогод ние игры. Немецкая народная песня. Времена	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог	https://русское- слово.пф/FP2020/17 551_20/index.htmlht tps://easyen.ru

		"Встречный марш" Бетховен "Симфония No5"	года.	с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.	
Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	Чайковский "Ах ты, зимушка зима" "Молитва"	Л. Книппер. Раз морозною зимой		https://easyen.ru/
Итого по модулю	4				
Модуль 5. Духовная музыка					
5.1. Песни верующих	1	Кикта "Фрески Софии Киевской"	Молоко А. Тиличиева. Вечерняя песня	Слушание, разучивание, исполнение вокальных	https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.htmls:/easyen.ru

произведений
религиозного
содержания. Диалог
с учителем
о характере музыки,
манере исполнения,
выразительных
средствах.;
Просмотр
документального
фильма о значении
молитвы.

Итого по модулю 1

Модуль 6. Народная музыка России

6.1. Край, в котором
ты живёшь 1

Римский -
Корсаков
"Колыбельная
Волховы", о
"Песня
Садко"
из оперы
"Садко".

Володин
"Песня
Тихвине
".
Русская
народная
песня.
Со вьюном
я
хожу.

Диалог с учителем о
музыкальных
традициях своего
родного края.;
Просмотр
видеофильма о
культуре родного
края.

<https://easyen.ru/>
https://русское-слово.пф/FP2020/17551_20/index.htm

6.2. Русский фольклор 2

1

"Как под
яблонькой" Шаинск
р.н.п. ий
"Во "Папа
кузнице" может"
р.н.п. Дровосек

Русская
народная
песня.
Дровосек

Разучивание,
исполнение русских
народных песен
разных жанров.;
Сочинение мелодий,
вокальная

<http://school-collection.edu.ru>

				"Полянка" р.н.п.		импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.;		
Итого по модулю		3						
Модуль 7. Музыка в жизни человека								
7.1.	Музыкальные пейзажи	1	1	Салманов "Утро" Дебюсси "Лунный свет" Стравинск ий "Тема весеннего произраста ния	Кабалев ский "Доброе утро	Русская народная песня. Маки	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;	https://русское- слово.рф/FP2020/17 551_20/index.html https://easyen.ru
7.2.	Музыкальные	1		Прокофьев	"Мама - Д.		Разучивание,	http://school-

портреты			"Болтунья" первое Кабалевски слово" й "Три подружки	Кабалевски й. Про Петю. (ансамбль)	характерное исполнение песни — портретной зарисовки; Игра-импровизация «Угадай мой характер»	collection.edu.ru/
Какой же 7.3. праздник без музыки?	1	Кабалевски й "Клоуны". Гладков "Песня друзей"	Ситник "Лесная песенка"	Русская народная песня. На горе стоит верба.	Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»; Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке.	https://easyen.ru
7.4. Музыка на войне, музыка о войне	1	Листов "В землянке" Александров "Священная война"	Островский "Пусть всегда будет солнце"	Русская народная песня. На горе стоит верба	Слушание, исполнение музыкальных произведений	http://school-collection.edu.ru/ https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.htm

военной тематики.
 Знакомство с
 историей их
 сочинения и
 исполнения;
 Дискуссия в классе.
 Ответы на вопросы:
 какие чувства
 вызывает эта
 музыка, почему? Как
 влияет на наше
 восприятие
 информация о том,
 как и зачем она
 создавалась?

Итого по модулю 4

Модуль 8. Музыкальная грамота

8.1. Высота звуков	1	1	Григ пещере горного короля"	"В Вериг иков М. Музафаров. Дождик. "День Победы на века"	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение	https://easyen.ru/
--------------------	---	---	--------------------------------------	---	---	---

Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.
Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;
Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.

<https://easyen.ru>

Модуль 9. Музыка народов мира

9.1.	Музыка наших соседей	1
------	-------------------------	---

Щедрик"
укр.н.п.
"Хора и "Щедри
сырба" к"
молд.н.п. укр.н.п
"Пастушья
песня"
фран.н.п.

Украинская
народная
песня.
Ой
джигуне,
джигуне

Модуль 10. Классическая музыка

10. Композиторы - 1

1

Коваль

Коваль

Игры

Вокализация,

1. детям

"Волк и семеро козлят"

"Хор козлят", оперы темы козлят. "Волк и семеро козлят".

исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя.

10. Музыкальные инструменты.
2. Фортепиано.

1

Чайковский
й
"Болезнь куклы",
"Похороны куклы",
"Новая кукла"

Скляр
"Мы купили пианино"

В. Калинников
Тень – тень

Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.

<http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные			Паганини		Игра-имитация	
10. инструменты.			"Вариации		исполнительских	
3. Скрипка,	1		для	Филипп	движений во время	
виолончель			скрипки".	енко	звучания музыки.;	
			Рахманино	Филиппенк	Музыкальная	https://easyen.ru/
			в	"Весёлы	викторина на знание	https://русское-слово.рф/FP2020/17551_20/index.html
			"Вокализ"	ой	конкретных	
			(виолончел	музыкан	произведений и их	
			ь).	музыкант	авторов,	
				т".	определения	
					тембров звучащих	
					инструментов.;	

Итого по модулю 3

Модуль 11. Музыка театра и кино

Музыкальная			Хачатур		Видеопросмотр	
сказка на сцене,			ян "Я		музыкальной сказки.	
1. на экране	2		-		Обсуждение	
			весёлый		музыкально-	
			Чиполли	Хачатурян	выразительных	
			но",	"Я -	средств,	http://school-collection.edu.ru/
			"Песня	весёлый	передающих	
			сеньора	Чиполлино"	повороты сюжета,	
			Помидо	.	характеры героев.	
			ра",		Игра-викторина	
			"Песня		«Угадай по голосу».;	
			графа		Творческий проект	
			Вишенк		«Озвучиваем	
			и"		мультфильм»	

Итого по модулю

ОБЩЕЕ
КОЛИЧЕСТВО
ЧАСОВ
ПРОГРАММЕ

ПО 33

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ п/п	Наименован ие разделов и тем программы	Количество часов всего	Репертуар			Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			контр ольн ые работ ы	практич еск ие работ ы	для слушани я		
Модуль 1. Музыка в жизни человека							
1.1.	Музыкальны е пейзажи	1	1		"Песня М.Мусорс кий, С.Прокоф ьев «Прогулк а» слова:	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.	https://www.youtube.com/ watch?v=0M0O3Mnbwzo

			Ю.Энтин)	Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.	
1.2. Музыкальные портреты	1	1	«Детский альбом» П.И. Чайковский песня «Смешной человечек» фрагменты произведения	Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.	http://www.youtube.com/watch?v=_VA-Yz1wW8w
1.3. Танцы, игры и веселье	1	1	П.И. Чайковский «Камаринская», «Вальс», «Полька».	Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;	http://www.youtube.com/watch?v=cIwAwQkYQIw
1.4. Главный музыкальный символ	1	1	Патриотическая «Гимн России» муз. Александров, сл. Михалков «Глинка»; «Моя Россия» Струве; «Осенняя песенка»	Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы;	http://www.youtube.com/watch?v=2xD54-1MHPc

Итого по модулю 4

Модуль 2. Музыкальная грамота

2.1. Мелодия	1	1	пьеса Э. Чунга-чанга” В. Грига “Песня Сольвейг” Шайнский, “До свиданья, осень!” А. Кудряшов	воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству; художественного вкуса обучающихся; развитие образного и ассоциативного мышления и воображения; творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности	https://www.youtube.com/watch?v=IHEq_v-2T1M
2.2. Сопровождение	1	1	П.И.Чайковский пьесы из	Образовательные: Расширить знания о музыкальных инструментах;	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/21/melodiya-i-soprovozhdenie-v-pesne

2.3. Песня	1	1	<p>«Детского альбома»: «Баба Яга», «Утренняя я молитва», Марш деревянных солдати- ков», «Новая кукла», «Болель- щицы».</p>	<p>; Развивающие: Развивать музыкальное воображение; творческие способности.; ; Воспитательные: Воспитывать эмоциональное отношение к музыке; интерес к классической музыке; музыкальным инструментам. познакомить с жанром песни и разнообразием песенных жанров; подчеркнуть их связь с жизнью; продолжать учить слышать и понимать музыку; усвоение знаний о роли и месте песни в жизни человека; продолжать учить</p>	http://www.youtube.com/ watch?v=3jeQE8xJ3XQ
			<p>Л. В. попевка «До- Бетховен н-Дон» «Сурок».</p>		

				анализу выразительных средств в музыке песенных жанров; познакомить с композитором Л. В. Бетховеном; закреплять умение передавать ритм хлопками.		
2.4.	Тональность. Гамма	1	1	Знакомств о с русскими народным песня — и «Пойду ль я инструме выйду ль я нтами и да». как они звучат.	формировать интерес к изучению русского фольклора. Развитие творческих способностей детей.	http://www.youtube.com/ watch?v=_2MPcsoQ_vI
Итого по модулю 4						
Модуль 3. Классическая музыка						
3.1.	Композитор ы — детям	2	1	Прокофье в С.С. « Пятнашки » из цикла «Детская музыка»; Прокофье	создать благоприятные условия для знакомства учащихся с творчеством композитора С.С. Прокофьева;	http://www.youtube.com/ watch?v=1w9UMa3o9k4

			в С.С. « Марш» из оперы «Любовь к трём апельсин		его произведениями «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам» и «Пятнашки» из цикла «Детская музыка	
			«Марш Черномор а» из оперы «Руслан и Людмила » Н. А. Римского- песня «Мама Корсакова и ,А. Родина Стариков, Фрагмент « Сонаты No 7» Л. В. Бетховена		Формирование музыкальной культуры; как неотъемлемой части духовной культуры школьников; приобщая учащихся к музыкальному искусству; богатству русско- классической и зарубежной литературой.; ; Знакомство с музыкальными инструментами - фортепиано.;	
Музыкальны е 3.2. инструменты 1 . Фортепиано.	1					http://www.youtube.com/ watch?v=pkwsJBItZ8Y
Музыкальны е 3.3. инструменты 1 . Скрипка,	1		Знакомств «Петушок»; о с - «Лесенка» музыкаль муз. ными Тиличевой		Расширение и закрепление знаний учащихся о русских народных	https://yandex.ru/video/pre view/? text=урок%20музыки%2 0по%20теме%20Музыка

виолончель

произведе сл.
ниями: Долинова.

-

«Мелодия
» П.И.

Чайковск
ий;

- «Гроза»

из цикла

«Времена
года» А.

Вивальди;

- «Каприс

No 24» Н.

Паганини.

инструментах. •

Познакомить с
создателем первого
оркестра народных
инструментов и его
роли в сохранении
народного
творчества.;

;

• Развивать
музыкальное
восприятие;
тембровый слух;
вокально-хоровые и
ритмические навыки;
внимание;
память
интонационно-
стилевые
представления;
творческие
способности.;

;

• Воспитывать
музыкальную
культуру учащихся;
любовь к народной
музыке.

льные%20инструменты.
%20Скрипка%2С%20вио
лончель%202%20класс%
20школа%20россии&pat
h=yandex_search&parent-
reqid=1654485994903514
-17781163096876430449-
sas2-0451-sas-l7-balancer-
8080-BAL-
5404&from_type=vast&fil
mId=13372561156058333
059

Итого по модулю 4

Модуль 4. Духовная музыка

4.1.	Звучание храма	1	1	«В церкви» П.И.Чайк овский	«Дорогою добра»,попе вка «Снег»	Раскрыть понятия хоровой музыки; развивать умение отличать музыку светскую от духовной;	http://www.youtube.com/ watch?v=EP3je_G1pV0
4.2.	Песни верующих	1	1	Бах «Хорал», Чайковск ий»Утрен няя молитва», «Дорога добра»		углубить и закрепить знания о видах духовной музыки и узнать; какую роль играет духовность в жизни каждого человека.;	http://www.youtube.com/ watch?v=xmifCEkfOvY

Итого по модулю 2

Модуль 5. Музыкальная грамота

5.1.	Интервалы	1	1	Видеофра гмент: песня кота Леопольд а «Неприят ность эту мы переживе м» из	Слова А. Хайт, музыка Б. Савельева, песенка «Неприятно сть эту мы переживем». м» из	Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.;	http://www.youtube.com/ watch?v=ceOetZogegM
------	-----------	---	---	--	--	---	--

мультфильм
«Лето
кота
Леопольда» (слова
А. Хайт,
музыка Б.
Савельева
)

Итого по модулю 1

Модуль 6. Народная музыка России

6.1. Русский фольклор	1	1	Р.н.п. «На горе-то калина», р.н.п. «Светит месяц», Плясовой наигрыш в исполнении народного оркестра.	р.н.п. «На горе-то калина», р.н.п. «Светит месяц»	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	http://www.youtube.com/watch?v=Ply6KLYSWng
6.2. Русские народные музыкальные инструменты	2	2	Песня «Березка»- Садко из русской народной оперы «Садко» Н. А.	»Березка»- русская народная хороводная песня;	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских	http://www.youtube.com/watch?v=brCwPDSf2dQ

Римского- «Полянка»
Корсакова русская
; народная
»Былинн песня;
ые «Светит
наигрыши месяц»
» русская
«Светит народная
месяц» песня
русская «Бояре, а мы
народная к вам
песня- пришли»
пляска в русская
исполнен народная
ии игровая
ансамбля песня.
балалаечн
иков;
«Светит
месяц»
русская
народная
песня-
пляска в
исполнен
ии
оркестра
русских
народных

народных
инструментов.;
Определение на слух
тембров
инструментов.
Классификация на
группы духовых,
ударных, струнных.
Музыкальная
викторина на знание
тембров народных
инструментов.;
Двигательная игра —
импровизация-
подражание игре на
музыкальных
инструментах.;
Слушание
фортепианных пьес
композиторов,
исполнение песен, в
которых
присутствуют
звукоизобразительные
элементы,
подражание голосам
народных
инструментов.;
Просмотр

				инструментов;		видеофильма о русских музыкальных инструментах.; Посещение музыкального или краеведческого музея.; Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках; Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	
6.3.	Народные праздники	1	1	РНП “Блины”. РНП “Блины”.			https://yandex.ru/video/preview/?text=упок%20музыки%20по%20теме%20Народные%20праздники%202%20класс%20школа%20россии&path=yandex_search&parent-reqid=1654504735428982-6654376786506365249-vla1-1510-vla-l7-balancer-8080-BAL-5655&from_type=vast&filmId=3315839686890188334
6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных	2	2	русские народные наигрыши, «Светит месяц», «Бояре, а мы к вам	Светит месяц», «Бояре, а мы к вам	; Диалог с учителем о значении фольклористики.	http://www.youtube.com/watch?v=M9jveADN3Uw

музыкантов

месяц», пришли»
«Бояре, а
мы к
вам
пришли»;
поэтическ
ий
фольклор

Чтение учебных,
популярных текстов о
собирателях
фольклора.;
Слушание музыки,
созданной
композиторами на
основе народных
жанров и интонаций.
Определение приёмов
обработки, развития
народных мелодий.;
Разучивание,
исполнение народных
песен в
композиторской
обработке. Сравнение
звучания одних и тех
же мелодий в
народном и
композиторском
варианте.
Обсуждение
аргументированных
оценочных суждений
на основе сравнения.;
Аналогии с
изобразительным
искусством —

сравнение
 фотографий
 подлинных образцов
 народных промыслов
 (гжель, хохлома,
 городецкая роспись
 и т. д.) с творчеством
 современных
 художников,
 модельеров,
 дизайнеров,
 работающих в
 соответствующих
 техниках росписи;

Итого по модулю 6

Модуль 7. Музыкальная грамота

7.1. Вариации 1

1

Э. Григ
 «В
 пещере
 горного
 короля»,
 музыка
 М.
 Красевой
 слова З.
 Александр
 ровой
 «Маленьк
 ой

Постановка
 музыкально
 й сказки
 «Репка»

Слушание
 произведений,
 сочинённых в форме
 вариаций.
 Наблюдение за
 развитием,
 изменением основной
 темы. Составление
 наглядной буквенной
 или графической
 схемы.;
 Исполнение
 ритмической

[http://www.youtube.com/
 watch?v=Nvdb2k7HQJQ](http://www.youtube.com/watch?v=Nvdb2k7HQJQ)

елочке»,
Н.Костаре
ва
музыкаль
ная сказка
в
форме
вариаций
«Репка»

партитуры,
построенной по
принципу вариаций.;
Коллективная
импровизация в
форме вариаций;

Итого по модулю 1

Модуль 8. Музыка театра и кино

Музыкальна
я сказка 1 1
на сцене, на
экране

Видеопро
смотр
музыкаль
ной
сказки

Видеопросмотр
музыкальной сказки.
Обсуждение
музыкально-
выразительных
средств, передающих
повороты сюжета,
характеры героев.
Игра-викторина
«Угадай по голосу».;
Разучивание,
исполнение
отдельных номеров из
детской оперы,
музыкальной сказки.;
Постановка детской
музыкальной сказки,
спектакль для

[http://www.youtube.com/
watch?v=A1NbcMaVlck](http://www.youtube.com/watch?v=A1NbcMaVlck)

8.2. Театр оперы и балета 1

1

«Марш»
из балета
«Щелкунчик»
П.И.Чайковского;
«Марш» из
оперы
«Любовь к трем
апельсинам» С. С.
Прокофьев.
«Марш
Черномора» из
оперы
«Руслан и Людмила»
М.И.Глинка.

родителей.;
Творческий проект
«Озвучиваем
мультфильм»
Знакомство со
знаменитыми
музыкальными
театрами. Просмотр
фрагментов
музыкальных
спектаклей с
комментариями
учителя.;
Определение
особенностей
балетного и оперного
спектакля. Тесты или
кроссворды на
освоение
специальных
терминов.;
Танцевальная
импровизация под
музыку фрагмента
балета.;
Разучивание и
исполнение
доступного
фрагмента, обработки

<https://www.youtube.com/watch?v=DsZqGffBF6>

8.3. Опера.
Главные
герои и
номера
оперного
спектакля

1

1

опера М.
Коваля
«Волк
и семеро
козлят»

песни / хора из
оперы.;
«Игра в дирижёра» —
двигательная
импровизация во
время слушания
оркестрового
фрагмента
музыкального
спектакля.;
Посещение спектакля
или экскурсия в
местный
музыкальный театр.;
Виртуальная
экскурсия по
Большому театру.;
Рисование по
мотивам
музыкального
спектакля, создание
афиши
Слушание
фрагментов опер.
Определение
характера музыки
сольной партии, роли
и выразительных
средств оркестрового

[https://www.youtube.com/
watch?v=m3TIgJvFLTI](https://www.youtube.com/watch?v=m3TIgJvFLTI)

сопровождения.;
 Знакомство с
 тембрами голосов
 оперных певцов.
 Освоение
 терминологии.
 Звучащие тесты и
 кроссворды на
 проверку знаний.;
 Разучивание,
 исполнение песни,
 хора из оперы.;
 Рисование героев,
 сцен из опер.;
 Просмотр фильма-
 оперы.;
 Постановка детской
 оперы;

Итого по модулю 3

Модуль 9. Классическая музыка

9.1. Программная музыка	1	1	пьеса из фортеп. цикла Чайковский «Песенки Мамонтёнка» В. Шаинского «Детский альбом»	Рисование образов программной музыки.; Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе	http://www.youtube.com/ watch?v=0SxguCf6D7E
-------------------------	---	---	---	---	--

9.2.	Симфоническая музыка	1	1	«Четвертая симфония» П. Чайковского. «Симфония No 40» Моцарта.	Создать условия для знакомства детей с группами инструментов симфонического оркестра; Ввести ребят в мир большой музыки; познакомить с симфонией;	https://www.youtube.com/watch?v=v0LtZ1TehIc
Итого по модулю 2						
Модуль 10. Музыкальная грамота						
10.1.	Музыкальный язык	1	1	отрывок «Тема Пети» из музыкальной сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»	Осознание и понимание особенностей; составляющих; ; музыкальной речи; освоение музыкальной грамоты	http://vk.com/video69660554_456239050
10.2.	Лад	1	1	Свиридов «Весна. Осень» «Резвушка» Д.Кабалевского песня В. Шаинского «Улыбка»	создание условий для формирования элементов аналитического отношения к средствам	https://www.youtube.com/watch?v=uG7dS12YoNU

«Плакса»
Д.Кабалев
ского

выразительности
разных видов
искусства;
развитие образного и
ассоциативного
мышления;
творческого
воображения;
воспитание
эмоционально-
ценностного
отношения к музыке;
музыкального вкуса
обучающихся;
освоение знаний об
особенностях
музыкального языка;
о воздействии музыки
на человека; о её
взаимосвязи с
другими видами
искусства и жизнью

Итого по модулю 2

Модуль 11. **Классическая музыка**

11. Композитор 1
1. ы — детям 1

Н.А.
Римский – песня
Корсаков. «Мама»
«Полет
шмеля» из

Слушание музыки,
определение
основного характера,
музыкально-
выразительных

[http://www.youtube.com/
watch?v=1w9UMa3o9k4](http://www.youtube.com/watch?v=1w9UMa3o9k4)

		оперы «Сказка о царе Салтане» П.И. Чайковск огопьеса из цикла «Ноябрь»		средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.	
11. 2.	Европейские композиторы 1 -классики	1	Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных	http://www.youtube.com/ watch?v=Iw6-aSX3u_M

11.3.	Русские композиторы 1-классики	1	«Сладкая греза» Чайковского и «Вечер» Прокофьева.	<p>средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.</p> <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;</p> <p>Чтение учебных</p>	http://www.youtube.com/watch?v=ebaUT5xcwIE
-------	--------------------------------	---	---	---	---

11. Мастерство 4. исполнителя	1	1	<p>Сюита «Шутка» Бах, Симфония №40 Моцарт, песня «Патетиче ская соната» Бетховен, «Утро» Григ</p>	<p>текстов и художественной литературы биографического характера.;</p> <p>Познакомить учащихся с великими исполнителями инструментальной и вокальной музыки; показать связь выразительности исполнения с содержанием и настроением исполняемого произведения.;</p>
Итого по модулю 4				
Модуль 12. Музыка в жизни человека				
12. Искусство 1. времени	1	1	<p>фрагмент ы из произведе ний: “Эгмонт”, Симфония №5, Соната №14 1ч. Людвига</p>	<p>Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.</p>

ван
Бетховена

Итого по модулю 1
ОБЩЕЕ
КОЛИЧЕСТВО
ЧАСОВ ПО 34
ПРОГРАММЕ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ п/п	Наименован ие разделов и тем программы	Количество часов		Репертуар			Виды деятельности	Электрон ные (цифровы е) образоват ельные ресурсы
		всег о	контр ольн ые работ ы	практи ческ ие работ ы	для слушания	для пения	для музици ровани я	

Модуль 1. Музыка в жизни человека

1.1. Музыкальные
е пейзажи 1

Слушание произведений
программной музыки, посвящённой Электронн
образам ое
природы. Подбор эпитетов для приложен
описания настроения, характера ие к
музыки. Сопоставление музыки с учебнику
произведениями изобразительного

	Музыка на		
1.2.	войне, музыка о войне	1	1

Итого по модулю 2

Модуль 2. Классическая музыка

			Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного
2.1.	Вокальная музыка	1	1

искусства.;

Рисование «услышанных» пейзажей
и/или абстрактная живопись —
передача настроения цветом,
точками, линиями.

Чтение учебных и художественных
текстов, посвящённых военной
музыке. Слушание, исполнение
музыкальных произведений военной
тематики. Знакомство с историей их
сочинения и исполнения.;

Дискуссия в классе. Ответы на
вопросы: какие чувства вызывает эта
музыка, почему? Как влияет на наше
восприятие информация о том,
как и зачем она создавалась?;

Сочинение новой песни о войне;

Определение на слух типов
человеческих голосов (детские,
мужские,
женские), тембров голосов
профессиональных вокалистов.;

Знакомство с жанрами вокальной
музыки. Слушание вокальных
произведений композиторов-
классиков.;

Освоение комплекса дыхательных,

Электронн
ое
приложен
ие к
учебнику

академического
русского народного
хорап/у А.В.
Свешникова,
Государственного
академического
русского народного
хора им. М.Е.
Пятницкого;
Большого детского
хора имени В. С.
Попова и др.
Определение вида
хора по составу
голосов: детский,
женский, мужской,
смешанный.
Определение типа
хора по характеру
исполнения: академич
еский, народный.

артикуляционных упражнений.
Вокальные упражнения на развитие
гибкости голоса, расширения его
диапазона.;
Музыкальная викторина на знание
вокальных музыкальных
произведений и их авторов.;
Разучивание, исполнение вокальных
произведений композиторов-
классиков.;
Школьный конкурс юных
вокалистов;

Итого по модулю 1

Модуль 3. Музыка театра и кино

Опера.
Главные
3.1. герои и 1
номера
оперного
спектакля

Слушание
фрагментов
произведений
мировой
музыкальной
классики с яркой

Слушание фрагментов опер.
Определение характера музыки Электронн
сольной ое
партии, роли и выразительных приложен
средств оркестрового ие к
сопровождения. ; учебнику

Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	<p> оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и </p>	<p> Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Просмотр фильма-оперы. </p> <p> Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.; Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев </p>
--	---	---	---

оркестра.

Итого по модулю 3

Модуль 4. Музыкальная грамота

4.1. Музыкальный язык 1 1

Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;
Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;

Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. ;

Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами.

Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;

Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти

Электронное приложение к учебнику

4.2. Ритмические рисунки в размере 6/8 1

Итого по модулю 2

Модуль 5. Музыка в жизни человека

5.1. Музыкальные
пейзажи 1

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша».

5.2. Музыкальные
портреты 1

Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами

(хлопками).

Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Разучивание, одухотворённое исполнение песен о природе, её красоте.;

Электронное приложение к учебнику

Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;

пластического
интонирования пьес-
сценок, пьес-
портретов в простой
двухчастной и
простой трехчастной
формах и др.

Итого по модулю 2

Модуль 6. Классическая музыка

6.1. Композиторы — детям 2 1

6.2. Программная музыка 1

Итого по модулю 3

Модуль 7. Музыкальная грамота

7.1. Музыкальный язык 1 1

Слушание музыки, определение
основного характера, музыкально-
выразительных средств,
использованных композитором.
Подбор
эпитетов, иллюстраций к музыке.
Определение жанра. ;
Слушание произведений
программной музыки. Обсуждение
музыкального образа, музыкальных
средств, использованных
композитором.

Электронн
ое
приложен
ие к
учебнику

Знакомство с элементами
музыкального языка, специальными
терминами, их обозначением в
нотной записи.;
Определение изученных элементов

Электронн
ое
приложен
ие к
учебнику

Дополнитель
ные
7.2. обозначения 1
в нотах

Итого по модулю 2

Модуль 8. Духовная музыка

Искусство
8.1. Русской 1
православной
церкви

8.2. Религиозные 1
праздники

Итого по модулю 2

Модуль 9. Музыкальная грамота

на слух при восприятии
музыкальных произведений.;
Наблюдение за изменением
музыкального образа при изменении
элементов музыкального языка (как
меняется характер музыки при
изменении темпа, динамики,
штрихов и т. д.).

Знакомство с дополнительными
элементами нотной записи.

Исполнение песен, попевок, в
которых присутствуют данные
элементы;

Разучивание, исполнение вокальных
произведений религиозной
тематики, сравнение церковных
мелодий и народных песен, мелодий
светской музыки

Слушание музыкальных фрагментов
праздничных богослужений,
определение характера музыки, её
религиозного содержания.;

Просмотр фильма, посвящённого
религиозным праздникам.;

Электронн
ое
приложен
ие к
учебнику

9.1. Размер	1	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным танцевальными, импровизации под музыку.;	Электронное приложение к учебнику
Итого по модулю		1	
Модуль 10. Народная музыка России			
10. Сказки, мифы и легенды	2	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	
1.		Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	Электронное приложение к учебнику
		Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;	
10. Народные праздники	2	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	
2.		Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.	
Итого по модулю		4	
Модуль 11. Музыка театра и кино			

Балет.		
11. Хореография	1	1
1. — искусство танца		

Опера.		
Главные		
11. герои и	1	
2. номера оперного спектакля		

Сюжет		
11. музыкальног	1	
3. о спектакля		

Оперетта,		
11. мюзикл	1	
4.		

Итого по модулю	4	
-----------------	---	--

Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими

яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;

Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной

партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. ; Электронное приложение к учебнику

Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;

Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля.

Пересказ либретто изученных опер и балетов. ;

Просмотр фильма-оперы или фильма-балета

Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;

Модуль 12. Классическая музыка

12. Оркестр 1
1.

Музыкальны
12. е 1
2. инструменты.
Флейта

Музыкальны
12. е 1 1
3. инструменты.
Скрипка,
виолончель

12. Русские
4. композиторы 2
-классики

Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.; Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления;

Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; Электронное приложение к учебнику

Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра,

12. Европейские
5. композиторы 1
-классики

Итого по модулю 6

Модуль 13. Музыкальная грамота

- Дополнитель
13. ные
1. обозначения 1
в нотах

Итого по модулю 1

Модуль 14. Современная музыкальная культура

14. Джаз 1
1.

формы. ;

Знакомство с творчеством
выдающихся композиторов,
отдельными
фактами из их биографии. Слушание
музыки. Фрагменты вокальных,
инструментальных, симфонических
сочинений. Круг характерных
образов (картины природы, народной
жизни, истории и т. д.).

Характеристика музыкальных
образов, музыкально-выразительных
средств. Наблюдение за развитием
музыки. Определение жанра,
формы. ;

Знакомство с дополнительными Электронн
элементами нотной записи. ое
Исполнение песен, попевок, в приложен
которых присутствуют данные ие к
элементы учебнику

Знакомство с творчеством джазовых Электронн
музыкантов. Узнавание, ое
различение на слух джазовых приложен

композиций в отличие от других ие к
 музыкальных стилей и направлений.; учебнику
 Определение на слух тембров
 музыкальных инструментов,
 исполняющих джазовую
 композицию.;

Итого по модулю 1
 ОБЩЕЕ
 КОЛИЧЕСТВО
 ЧАСОВ ПО 34
 ПРОГРАММЕ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Репертуар	для музицирования	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы				
							конт роль все	пак тиче ские	для слушания	для пения
Модуль 1. Классическая музыка										
1.	Европейские композиторы	2	Beethoven - Symphony No. 5	"Улыбка" (мультфильм)	Знакомство с творчеством выдающихся	https://music.yandex.ru/album/2971630				

оры-
классики

"Крошка
Енот"

композиторов,
отдельными
фактами из их
биографии.
Слушание музыки.
Фрагменты
вокальных,
инструментальных,
симфонических
сочинений. Круг
характерных
образов (картины
природы, народной
жизни, истории
и т. д.).
Характеристика
музыкальных
образов,
музыкально-
выразительных
средств.
Наблюдение за
развитием музыки.
Определение
жанра, форм

Итого по
модулю 2

Модуль 2. Музыка народов мира

2. Музыка 2 1 В. Моцарт

"Дружба -

Знакомство с

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/>

1. народов Европы			«Турецкий марш»	это не работа"	внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.
-------------------	--	--	-----------------	----------------	---

5274/start/44981/

Итого по модулю 2

Модуль 3. Музыка в жизни человека

3. Танцы, игры и 1. веселье	3	1	чешская народная песня «Полька	Ничего на свету лучше нету" (мультфильм "Бременские музыканты)	Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?;
-----------------------------	---	---	--------------------------------	--	---

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-tancevalnie-ritmi-klass-526263.htm>

Итого по модулю 3

Модуль 4. Народная музыка России

4. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	1	Во поле береза стояла	Песни о Родине С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА Музыка Вениамина	Разучивание, исполнение скоморошин.;
--	---	---	-----------------------	--	--------------------------------------

<http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/Muzyka-i-teatr/015-Narodnyj-teatr.html>

тов			Баснера		
			Песни о		
			Родине	Диалог с учителем	
		Ария	Родные	о значении	https://znanio.ru/media/urok_muzyki_v_4_klass_muzyka_narodnaya_i_professionalnaya_russkaya_narodnaya_pesnya_v_tvorchestve_kompozitorov_klassikov-35434
Первые		Снегурочки из	просторы	фольклористики.	
4. артисты,	1	оперы	Музыка	Чтение учебных,	
2. народны		«Снегурочка»	Якова	популярных	
й театр		Н.А. Римского-	Дубравина	текстов о	
		Корсакова	Слова	собираемых	
			Владимира	фольклора.	
			Суслова		
			Песни о		
			Родине	Знакомство с	
			НАШ	манерой	
			КРАЙ	сказывания	
4. Сказки,		К.В.Глюк.	Музыка	нараспев.	
3. мифы и	2	“Мелодия” из	Дмитрия	Слушание сказок,	https://urok.1sept.ru/articles/660663
3. легенды	1	оперы “Орфей и	Кабалевско	былин, эпических	
		Эвридика”	го	сказаний,	
			Слова	рассказываемых	
			Антон	нараспев	
			Пришельца		
Итого по	4				
модулю					
Модуль 5. Духовная музыка					
5. Звучание	2	1	запись арии	Слушание,	https://infourok.ru/urok-muziki-klass-tema-pesnopeniya-3526401.htm
1. храма			«Аве Мария»	разучивание,	
			Шуберта.	исполнение	

5. Песни		Слушание	
2. верующих	2	"Отче наш" в исполнении Надежды Бабиной и ансамбля "Русская песня"	Песня Богородице

Искусств о			
5. Русской	1	церковная песнь	БЕСКОЗЫ
3. православной церкви	1	о Сергие Радонежском	РКА БЕЛАЯ

Итого по модулю 5

Модуль 6. Музыка театра и кино

вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах

Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне

Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.

<https://zvukipro.com/410-zvuki-cerkvi.html>
<https://infourok.ru/otkritiy-urok-v-klass-muzika-v-hrame-1690546.html>

<https://pptcloud.ru/music/mus-tser>

6.1.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	3	1	Вставай, страна огромная! День Победы	БЕСКОЗЫРКА БЕЛАЯ	Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.	https://www.maam.ru/detskijasad/-sila-patrioticheskoi-pesni-urok-muzyki-v-4-klase.htm
------	--	---	---	---------------------------------------	------------------	--	---

Итого по модулю	3
-----------------	---

Модуль 7. Музыка в жизни человека

7. Музыкальные портреты	2	1	1	М.Пляцковский «Птица-музыка».	Голубой вагон	ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;	https://yrok.pf/library/bez_muziki_nelzya_nikak_194406.htm
7. Какой же праздник без музыки?	2			Журавли Три танкиста Катюша	Песня «Журавли»		https://www.youtube.com/watch?v=aaBFU7KbTcw

Музыка				
7. на войне,	1	1	пьеса «Баба-Яга» М.П. Мусоргского	Песни о маме
3. музыка о войне				
Искусств			Антонио Вивальди "Времена года"	песни о весне и временах года
7. о	2			
4. времени				

Итого по модулю 7

Модуль 8. Народная музыка России

Жанры			Прослушивание	
8. музыкал			колыбельных,	Спят
1. ьного	2	1	хороводных	усталые
1. фолькло			песен, заклички, игрушки	
ра			попевки	

Игра-импровизация «Угадай мой характер».

Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»

<https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-v-klasse-portreti-v-muzike-2363880.html>

<https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muzikalnoe-iskusstvo-vo-vremeni-3631532.html>

Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.

Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм,

<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/12/13/4-klass-folklor-v-muzyke-russkikh-kompozitorov>

					мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;			
8. 2.	Народные праздники	2			Из русской народной песни «Не будите меня, молодцу!»	Ты да я, да мы с тобой	Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка;	https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-muzyke-na-temu-narodnye-prazdniki-troica-4-klass-4064577.html
8. 3.	Русские народные музыкальные инструменты	2	1		ансамбль ложкарей, «Нижегородские потешки»	Наши милые учителя!	Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах	https://yandex.ru/video/preview/?text=4%20класс%20музыка%20звучание%20Русские%20народные%20музыкальные%20инструменты&path=yandex_search&parent-reqid=1654771669396747-16844264675802298154-vla1-3449-vla-l7-balancer-8080-BAL-338&from_type=vast&filmId=9965397619066011083
8. 4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	2	1	1	оркестр, «Цыганочка»	Неприятность эту мы переживём!	Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.	https://yandex.ru/video/preview/?text=4%20класс%20музыка%20звучание%20Русские%20народные%20музыкальные%20инструменты&path=yandex_search&parent-reqid=1654771669396747-16844264675802298154-vla1-3449-vla-l7-balancer-8080-BAL-338&from_type=vast&filmId=7769264192525572232
Итого по модулю		8						

ОБЩЕЕ
КОЛИЧЕ-
СТВО
ЧАСОВ ПО 34
ПРОГРАМ-
МЕ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, /Рытов Д.А.; под научной редакцией Малых С.Б., Карабановой О.А., ООО «Русское слово-учебник»;

Музыка. 1,2,3,4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Музыка, /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочая программа по музыке для 1-4 класса. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина.

Методическое пособие, Книга для учителя к учебникам Д.А. Рытова «Музыка», 1-2 классы, Рытов Д.А..

Музыка. Методическое пособие. Авторы: В.О. Усачёва, В.А. Школяр, Л.В. Школяр.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/>

<https://easyen.ru/>

<http://folkinst.narod.ru/>

<http://www.youtube.com/results>

<http://www.youtube.com/results>